UNE PRODUCTION
HISTOIRES DU TAROT

CONTES DES ARCANES

22 CARTES | 22 HISTOIRES

Avec ISABELLE NADOLNY | Mise en Scène : PETER TOURNIER

SOMMAIRE

I | NOTE D'INTENTION | P3

II | SYNOPSIS | P4

III | L'EQUIPE ARTISTIQUE | P5

IV | FICHE TECHNIQUE | P6

V | CONTACT | P7

NOTE D'INTENTION

Je suis conteuse et historienne. Il y a quelques années je me suis intéressée au Tarot de Marseille et à l'art de tirer les cartes. En tant qu'historienne, je me suis vite aperçue que ce jeu mystérieux, créé au Moyen-Age, était dépositaire d'un vaste héritage : artistique, culturel, social, littéraire. Un héritage capable de nous percuter jusqu'à aujourd'hui, car les figures qu'on y trouve représentent aussi des archétypes révélant de grandes questions de la condition humaine : rois, fous, ermites ou diables nous parlent d'amour, de mort, d'espoir, de vice ou de passion … En tant que conteuse, j'y ai perçu un immense potentiel pour créer des histoires.

J'ai voulu le faire d'une manière originale, en alliant l'art virtuose de tirer les cartes et de conter. Vingt-deux histoires sont nées autour d'improvisations à partir de tirages de cartes, selon les significations des vingt-deux arcanes du tarot, les mêmes que les cartomanciens utilisent pour dévoiler aux gens les péripéties de leur existence dans leur cabinet privé. Chaque spectacle devient un moment unique où un tirage de tarot révèle l'histoire qui se conte, carte après carte. Si vous venez plusieurs fois, vous ne serez jamais certains d'entendre la même chose…

Comment une petite marchande de fleurs à l'époque de la Révolution russe sut attendre quarante ans pour provoquer l'amour d'un indifférent envers et contre tout. Comment un jeune génie, parmi les libertins du XVIIIe siècle, voulut goûter sans freins et sans tabous à toutes les expériences humaines jusqu'au point de non retour… Toutes ces histoires, inspirées par la thématique d'une carte ont déroulé leurs péripéties ensuite, avec le tirage des autres cartes…

Il a fallu mobiliser ensuite inlassablement tout mon savoir-faire. D'historienne et d'auteur, qui a mené en parallèle tout un travail de documentation et d'écriture afin d'enrichir ces histoires improvisées et de leur donner corps dans des contextes historiques précis et variés. De conteuse et d'actrice, qui goûte le plaisir de faire sortir les personnages des cartes et de leur prêter vie, et de chanteuse qui mêle la narration aux mélodies et au son du tambour. Pour donner un moment intensément vivant.

Un spectacle initiatique où le public découvre non seulement les histoires que le tarot peut inspirer, mais aussi les cartes, leurs significations et l'expérience d'un tirage.

Un voyage lointain dans les arcanes d'un jeu mystérieux, joyau culturel de l'Europe…

SYNOPSIS

Seule, chez elle, peut-être depuis toujours, une vieille femme tire les cartes. Diseuse de bonne aventure, devineresse, oracle ?

Elle déploie le fil du destin à l'aide d'un jeu de carte bien célèbre : le tarot. Ainsi elle déroulera devant nos yeux vingt-deux grandes histoires originales et improvisées, issues des vingt-deux Arcanes et figures majeures de ce jeu.

A chaque représentation, venez suivre un tirage qui initiera un conte, parmi ces vingt-deux histoires incroyables. Lequel aurez-vous ? Celui du Diable, de l'Amoureux ou de la Lune… ? Venez en même temps vous initier et découvrir le sens caché des cartes de ce jeu qui passionne et questionne tant, depuis des générations, l'être humain.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ISABELLE NADOLNY | ACTRICE / CONTEUSE

Historienne, conteuse, tarologue ... Isabelle Nadolny réunit aujourd'hui ses différentes "cartes" professionnelles pour offrir à différents publics plusieurs activités : Conférences, spectacles, ateliers, ouvrages ...

Elle apprend le travail du plateau sous la férule d'artistes tels que Philippe Caubère ou Peter Tournier pour le théâtre. Travaille auprès de conteurs comme Hassane Kassi ou Toumani Kouyaté, Henri Gougault, ou Marien Tillet. Elle nourrit aussi son approche des arts scéniques par la pratique d'arts du monde tels que le Kathakali, le Théâtre Nô, le To-Peng ... Toutes ces approches qui viennent nourrir ses créations scéniques où la parole est multiple : Contée, jouée, chantée et dansée.

PETER TOURNIER | METTEUR EN SCENE

Peter Tournier est un metteur en scène français né en 1976. Metteur en scène et directeur d'acteur sur la scène internationale, il travaille durant plusieurs années autant en france qu'à l'étranger en proposant des échanges artistiques lors de créations, de directions de stages et en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles.

Paralèllement à ses projets de mises en scéne, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturels, sociaux ou privés.

FICHE TECHNIQUE

TITRE | CONTES DES ARCANES

DURÉE | 1h00

EQUIPE | 1 actrice / 1 régisseur (facultatif, voir en fonction du lieu)

TYPE DE SPECTACLE | Conte

TEMPS INSTALLATION / DESINSTALLATION | 1h00 / 1h00

ESPACE DE JEU IDEAL | Plateau de 6 x 6

ADAPTABLITÉ | Spectacle itinérant. S'adapte à tout type de lieu (salle de spectacle, salle de classe, exterieur ...)

CONTACT

CONTACT | Isabelle Nadolny

GSM | 06 95 49 34 26

COURRIEL | contact@tarot-paris.com

SITE WEB | www.tarot-paris.com